

L1-L2: une même manière de s'exercer pour apprendre ?

Coup d'oeil

Langues: des exercices d'entraînement à l'écrit(ure) toutes L2 et L1

Niveau: secondaire inférieur, dès la première classe du cycle selon la langue;
certains exercices composés à partir de productions d'élèves requièrent (L2) des compétences langagières déjà entraînées (flexibles) et/ou une méthodologie de l'enseignement orientée sur la créativité.

Objectifs:

- * vérification de la compréhension écrite
- * entraînement grammatical
- * entraînement lexical
- * exploitation d'informations (concepts-grammaire-lexique) pour sa propre écriture.

Introduction

Les exercices présentés sont un exemple du parallélisme L1-L2 (ici: L1 italien, L2: français) qui peut se vérifier dans tout enseignement des langues, mais, peut-être, de manière plus systématique en **Simulation globale (SG)**. En effet, dans cette approche, l'apprenant est sollicité à **créer et à "produire" en L2 comme il le fait en langue maternelle**.

Le parcours didactique est donc analogue; forme et contenu ainsi que la présentation elle-même sont analogues.

Les différences tiennent à la **complexité** introduite (LM les futurs irréguliers, L2 le futur) ou au **degré** scolaire auquel les exercices sont proposés (les futurs irréguliers sont requis/acquis dans des classes plus avancées en L2 -avant les élèves les contournent par le futur proche) et au fait que la SG en langue maternelle permet de mettre en évidence les savoir-faire (recherche et organisation des idées, recherche d'information, exploitation de sources et pertinence), en L2, pour pouvoir déboucher sur les mêmes "compétences", ce sont d'abord les **besoins langagiers** qui sont mis en évidence (et qui vont déterminer l'apprentissage).

Il s'agit donc de formes de travail convergentes L1-L2 dans le cadre souple de la SG. Les modèles présentés sont toutefois des exercices qui permettent un parallélisme (au niveau de l'évaluation / auto-évaluation des élèves) avec le type d'exercices prévus dans les classes de FLE (ou autre L2) "traditionnelles" c'est-à-dire avec "méthodes" et manuels.

Evaluation: nous ne présentons pas ici les grilles d'évaluation correspondantes, ni les corrigés qui peuvent être prévus pour un apprentissage plus autonome; en effet, l'enseignant intéressé élaborera la/les grille(s) correspondant aux objectifs qu'il aura dit à sa classe vouloir entraîner-mesurer.

Rappelons, peut-être, ici qu'en SG grammaticale, le rôle de contrôle-évaluation est souvent rempli par les énigmes et "épreuves" soumises par ce que nous avons appelé Sig-Râgame, la Statue parlante (voir Babylonia No 1/193 et 2/1994), "épreuves" qui peuvent très bien se présenter aussi sous la forme des exercices proposés ci-après.

Typologie et caractéristique des exercices

Les exercices présentés ci-après sont donc des moments de parcours extraits de trois simulations globales (SG) en cours dans des classes de Scuola media du Tessin; deux sont des SG de FLE, *L'île de Francilia (classe de IIème)* et *La Ville de Marifrax (IVème)*; l'autre, *Il villaggio di Santacracorum (Ière)* est réalisée en italien (LM).

Les exercices sont cependant, tout à fait **applicables hors contexte**:

- qui ne travaille pas selon la pratique de la SG peut insérer dans son programme, au moment d'aborder les contenus grammaticaux, lexicaux ou les savoirs faire ciblés, le(s) document(s) d'entraînement utile(s);
- pour qui travaille déjà en SG, les exercices sur documents authentiques (*phares*) s'adaptent sans retouches à des îles, villes, villages; les autres, *Vol mystérieux* et *Il Grotto* (productions d'élèves ou de groupes) peuvent évidemment servir de modèles pour ce qui est du type d'exercice prévu, ou bien être intégrés dans une SG déjà en cours, comme article de journal ou lettre parvenue à un des personnages fictifs.

Nous renvoyons le lecteur, à qui la Simulation globale n'est pas familière, ou même étrangère, aux No. 1/93 et 2/94 de Babylonia.

A ce point il convient d'apporter quelques précisions:

a) Noms: certains "néologismes" (lisez: noms donnés à des lieux, animaux, personnages rencontrés) résultent de "jeux de mots" sur la grammaire ou le lexique (mise en évidence de caractéristiques que l'on peut expliciter -ou non- à sa propre classe).

b) Documents authentiques et textes d'élèves: en SG les documents authentiques sont des "documentaires" qui fournissent des indications pratiques ou techniques à exploiter dans la fiction, ou des documents (littéraires aussi) à utiliser comme modèles pour la langue (forme de l'écrit, aspect grammaticaux ou lexicaux, style, lecteur-destinataire, etc.), et/ou comme entraînement à la compréhension écrite;

les productions d'élèves ou de groupes sont des aboutissements de phases d'apprentissage d'écrit(ure) avec contraintes lexico-grammaticales ciblées (au niveau de l'école obligatoire en tout cas) mais qui sont aussi, surtout, des éléments constitutifs de la fiction, mis en commun dans le groupe-classe. Il est donc logique de les utiliser parfois comme prétextes à l'entraînement de la compréhension-expression écrite, "au deuxième degré".

c) compréhension de texte et projet d'écriture:

arbre soleil et *mappa mentale*. Les exercices de lecture ou de compréhension passent tout d'abord par la mise en relief des concepts, mots-clés, contenus dans le texte, voire à réutiliser. Il est demandé aux élèves de réaliser des "**mind maps**" (voir Babylonia 3/94) aussi bien sur ce qu'ils comprennent que sur ce qu'ils projettent. Nous insistons dans ces exercices sur cette possibilité de travail, mais toute autre grille (ou schéma) de recherche ou organisation des idées est applicable: il faudra, selon les cas -surtout pour l'exploitation ultérieure, "le projet de l'élève"-déterminer quel schéma utiliser. Ceci comporte évidemment que les élèves possèdent déjà ces techniques.

Remarques spécifiques:

2 exercices (page 1 FLE, page 2 LM) entraînent les articles et les prépositions, tout en vérifiant deux aspects: la conjugaison au présent (FLE / LM) et la connaissance lexicale (FLE) des "îles, naufrages, et exploration".

2 exercices de compréhension de document authentique (documentaires à réutiliser) et entraînement du futur (pages 5-6 FLE / pages 3-4 LM) sont interchangeables (FLM / Ita.LE si l'on se situe à d'autres niveaux d'apprentissage).

L'exercice français présente une caractéristique (au bas de la fiche) de l'apprentissage autonome: la fiche personnelle de contrôle des difficultés est mentionnée et le passage à des difficultés supérieures est accordé -ou non- "tu peux continuer l'exploration" (de l'île grammaticale, dans ce cas).

Enfin, deux exercices (pages 7-10) de compréhension de lecture (sur des productions de groupe / d'élève qui répondent à des critères et à contraintes données par l'animateur de SG), permettent de re-déboucher sur l'expression écrite, avec des contraintes de type littéraire pour ce qui est de la LM (pages 7-8).

L'Ile de Francilia



Exercices sur à, à la, à l', au, aux, de, de la, de l', du, des, en

A) Forme les phrases: conjugue les verbes au présent et complète

(Sois attentif au genre et au nombre des noms)

Modèle: je/aller/fête/village → Je vais à la fête du village

1. elles/aller/ plage/méduse

2. il /aller/ port/ rescapés

3. nous/aller/ cabane/fameux sorcier Josselin

4. ils/venir/grotte/artiste

5. vous/aller/ Côte est/radeau

6. je /aller/rochers/chefs

7. nous/aller/cap/tempêtes

8. vous/parler/vos rêves

9. tu/penser/navire

10. ils/venir/pays lointain

11. je/penser/ retour

12. nous /penser/volcans/île

13. j'/aimer/les sommets/montagnes

B) Complète

1. _____ oreilles _____ enfants

3. _____ portes _____ cabane

5. _____ aventure _____ exploratrice

7. _____ ustensiles _____ cuisine

9. _____ bateau _____ pêcheur

11. _____ trompe _____ éléphant

13. _____ récit _____ découverte

2. _____ eau _____ bouteille

4. _____ chapeau _____ chef

6. _____ message _____ statue

8. _____ archipel _____ St Point

10. _____ chanson _____ sirène

12. _____ sens _____ messages

14. _____ radeau _____ exploration

Il villaggio di Santacracorum

Alla pista di cross



Esercizi sulle preposizioni

A) Forma una frase con gli elementi dati, ordinandoli se è necessario, e facendo soprattutto attenzione all'uso delle preposizioni. Usa i verbi al presente.

1. partecipare / gara / bicicletta / corsa

2. tu / essere / incapace / avversario / superare

3. antipatia / sleali / avere / concorrenti

4. io / contare / te / avere / aiuto / durante / corsa

5. dopo / gara / mangiare / panino / burro

6. giuria / essere / favorevole / me

7. molte persone / essere / assente / lavoro

8. noi / confidare / aiuto / fortuna

9. io / diffidare / avversari / scaltri

B) Completa le frasi con le preposizioni e gli articoli opportuni.



1. Prendo _____ stivali _____ orco.

7. Bevo __ acqua _____ vasetto _____ yogurt.

2. Prenoto _____ camera _____ albergo.

8. _____ gomme _____ allievi sono a pezzetti.

3. Metto _____ acqua _____ caraffa.

9. Mi rivolgo _____ te.

4. Metto _____ astuccio _____ zaino.

10. Sono pronto _____ partire con te.

5. _____ formica entra _____ nido _____ scricciolo.

11. Non accetto _____ vedere certe cose.

6. Entro _____ chiesa ___ Santacracorum.

Il villaggio di Santacracorum



Al Faro Fastfud

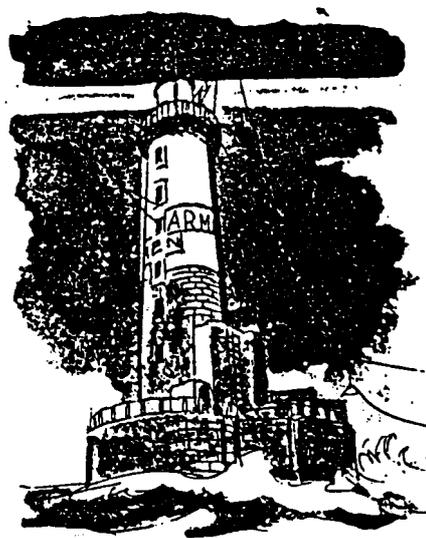
Letture e esercizi sul futuro

- 1 Realizza una mappa mentale con le parole chiave che ti permetteranno di sintetizzare il testo.
- 2 Individua le parole che non capisci, ricostruiscine il significato dal contesto, verificandolo poi sul vocabolario.
- 3 Ora immagina di tornare indietro nel passato, quando non esisteva ancora il faro d'Ar-Men e di voler progettare la costruzione. Trasforma al futuro, ma solo quando è necessario, i verbi che spesso sono al presente o al passato. Trascrivili negli spazi riservati sotto il testo.
- 4 Infine, completa la mappa mentale già fatta (1) o costruiscine un'altra con le parole-idee che ti permetteranno di scrivere il tuo racconto sul faro *Fastfud*.

Dov'è il faro d'Ar-Men?

Su un isolotto atlantico al largo dell'isola di Sein, situata all'estrema punta della Bretagna, in Francia, si erge il faro Ar-Men, il faro del Mare, che veglia sulla sicurezza delle navi che solcano il mare, al largo.

Numerose imbarcazioni si sono perse sugli scogli dell'isola di Sein, che si trova sul tragitto delle navi che vanno dall'Atlantico alla Manica. La scogliera sottomarina del Pont-de-Sein è una catena di scogli, che si snodano, verso il largo, per dieci chilometri. Al largo, su una di queste rocce, che le basse maree scoprono soltanto per un metro e cinquanta nelle stagioni più miti, venne costruito un faro, al prezzo di inaudite difficoltà. Bisognò costruire e ricostruire pazientemente l'opera, dal 1867 al 1881: quattordici anni di lotta contro il mare, che, nei giorni di tempesta, sommerge tumultuosamente i trentacinque metri della torre! Vi si può abordar soltanto con il mare calmo, e il cambio dei guardiani, è sempre un'impresa, anche nelle migliori condizioni!



Il villaggio di Santacracorum

Al Faro Fastfud



Esercizi sul futuro

A) Coniuga al futuro i seguenti verbi.

rimanere:	noi _____	tu _____
sostenere:	voi _____	essi _____
bere:	io _____	lui _____
porre:	noi _____	tu _____
condurre:	voi _____	essi _____
sapere:	io _____	lui _____
tenere:	noi _____	tu _____
dovere:	voi _____	essi _____
vivere:	io _____	lui _____
venire:	noi _____	tu _____
potere:	voi _____	essi _____
cadere:	io _____	lui _____

B) Trasforma al futuro i verbi tra (...)

Verso sera il cielo si (coprire) _____ di nuvole e il vento (fischiare) _____ e (urlare) _____ nel porto. E (sconvolgere) _____ tutto, flagellando le pietre, la macchia, i fili d'erba più umili e innocenti: (travolgere) _____ ogni cosa nella sua collera suprema, e (parere) _____ che le grandi nuvole nere fuggano nel cielo.

Il cielo si (schiarire) _____. A tramontana, sull'ampio scenario turchino come un mare sconvolto, si (illuminare) _____ un arcobaleno vivissimo, che ne (accendere) _____ subito un altro in fuori, più grande. Il sole (riapparire) _____ tra gli strappi delle nuvole e (tagliare) _____ nettamente in due l'orizzonte: si (velare) _____ la campagna e (scomparire) _____ i bianchi campanili dei villaggi.

Ile de Francilia



Lecture et exercice (de transformation) sur le futur

- 1 Lis la description suivante qui présente les phares et transcris dans un arbresoleil les mots-clés qui te permettent de résumer le texte.
- 2 Relève les mots que tu ne comprends pas et essaie d'en trouver le sens grâce au contexte, contrôle ensuite dans le dictionnaire
- 3 Tu veux proposer la construction d'un phare dans l'île de Francilia. Pour t'aider à rédiger ton projet, commence par transformer au futur les verbes des § 2 et 3.
- 4 Fais un arbre soleil avec les idées (mots-clés) que tu as pour ton projet de phare. Tu peux compléter celui que tu as fait pour l'exercice 1.

Les phares

Sur l'île de Pharos, devant Alexandrie, on a construit au III^e siècle avant J.-C. une tour au sommet de laquelle brûlait un feu de bois. De Pharos vient le mot *phare*.

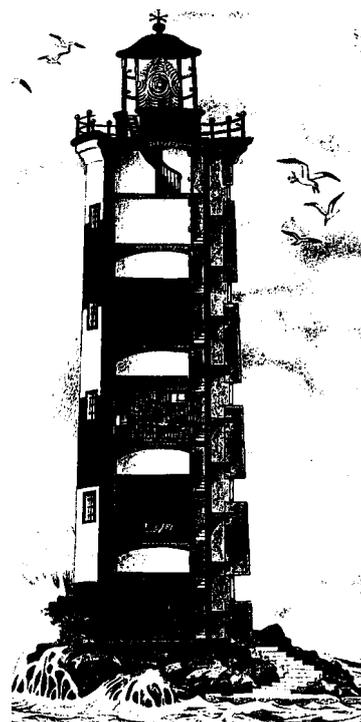
Le premier phare que le marin voit la nuit, le premier **amer** qu'il **perçoit** le jour, lui précise sa position et, bien que les moyens de navigation modernes permettent d'avoir une grande précision sur la position du navire, les phares et amers n'ont rien perdu de leur importance.

Les phares sont soit sur terre, en bordure des côtes, soit en mer, édifiés sur des îlots ou des récifs. On les reconnaît la nuit à la couleur de leur feu - blanc, vert ou rouge - et à leur rythme d'apparition et de disparition. L'allumage et l'extinction des phares, ainsi que leur entretien, sont assurés par les gardiens qui vivent dans le phare. Alimentés autrefois par du bois, du charbon de bois, de l'huile ou du pétrole, la plupart des phares sont aujourd'hui électrifiés; il existe même un phare atomique.

Un système de lentilles augmente l'intensité de la lumière.

un amer = marque / signal sur une côte ("en mer")

percevoir = deviner/entrevoir/apercevoir



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Ile de Francilia



Pour quitter primintri du fitir...

A) Conjugue les verbes entre (...) au futur simple

Pour partir nous (devoir) _____ construire un bateau beaucoup plus solide: il (avoir) _____ une coque spécialement résistante contre les rochers que nous (rencontrer) _____ et une voile qui (tenir) _____ même par vent très fort, comme celui qui (souffler) _____ quand nous (atteindre) _____ le Cap des Plaintes. Nous (pouvoir) _____ entreprendre un voyage dangereux parce que nous (faire) _____ confiance au bateau. Avant de quitter la côte, nous (allumer) _____ un feu de signalement dans notre phare ainsi nous (savoir) _____ repérer notre campement au cas où nous voudrions revenir. Nous (préparer) _____ des réserves de nourriture à emporter et nous (laisser) _____ un message pour toute personne qui (arriver) _____ sur les lieux de notre séjour.

B) Transforme (les verbes) au futur simple.

- | | |
|--|----------------------|
| 0. Tu joues aux noix de cocos avec tes amis. | <u>Tu joueras...</u> |
| 1. A son retour, il dort jusqu'à midi. | _____ |
| 2. Tu acceptes l'invitation du sorcier. | _____ |
| 3. Vous portez votre lion sur les rivages. | _____ |
| 4. Ils partent à minuit pour observer les chefs. | _____ |
| 5. Il choisit la plus belle pierre. | _____ |
| 6. Je lui répète la phrase. | _____ |
| 7. La pluie arrête l'éruption du volcan. | _____ |
| 8. Nous buvons du vin rouge. | _____ |
| 9. Tu nous ouvres la porte de la cabane. | _____ |

C) "L'énigme": explique cette phrase mystérieuse...

FUT. = INF.(-e) + DES. V. AVOIR

Résultat: tu peux / tu ne peux pas continuer l'exploration
N'oublie pas de noter tes difficultés sur ta carte de contrôle.

Il villaggio di Santacracorum



Esercizio di comprensione - espressione scritta

Al grotto De Sgrottis *(Un grotto da descrivere)*

Ecco il grotto De Sgrottis. Vedo anche degli amici che avevo conosciuto. Non lo avevo mai visto prima e d'altra parte nemmeno loro, quindi ne approfittiamo per osservarlo con occhio esperto.

A destra ci sono un giardinetto, un orto con un pino altissimo e altre piante attorno. Al centro ci sono tantissime luci con delle sedie e dei tavoli in legno. A sinistra invece un sasso gigantesco che fa risaltare una piccola baracca e una fontana, un grill con sopra un gatto bianco e non troppo lontano tanti posteggi per i clienti.

Attorno al grotto c'è un magnifico bosco con tanti animali; la costruzione è grandicella, in sasso; il colore è naturalmente quello del sasso, cioè grigio.

La sua forma non la si può definire essendo irregolare e il suo stato di conservazione è ottimo.

Ora entro e mi guardo un po' attorno; mi colpiscono "souvenirs" e posate in legno disposte in ordine sui tavoli. Accanto alla cantina c'è uno scaffale con tantissimi trofei e più in là due pappagalli. I proprietari sono una coppia con due figli, ora ubriachi; poi ci sono molti clienti che stanno mangiando e bevendo.

Ma ecco che arriva proprio ora il signor De Sgrottis; ne approfitto per porgergli alcune domande per sapere quali sono i grossi problemi di Simulingua.

Intervista al signor De Sgrottis

- Buongiorno sig. De Sgrottis. Siamo qui per intervistarla, e...mentre la intervistiamo vorremmo una Coca-Cola, per favore.

Da quanti anni gestisce il grotto?

- *Da 20 anni 11 mesi e 30 giorni.*

- Conosce anche i problemi di Santacracorum? Perché?

- *Sì, li conosco anche perché ho molti amici influenti e poliziotti che mi riferiscono gli avvenimenti della giornata.*

- Ci può elencare alcuni problemi?

- *Sì, ad esempio il problema dei rifiuti, dei furti nei locali pubblici e la droga.*

- Perché non parliamo del problema rifiuti? Dove si trovano maggiormente?

- *Li buttano nel fiume e con la corrente arrivano al golfo Santo e di conseguenza in mare....*

- Che genere di rifiuti sono?

- *Sono vecchie ferraglie (auto, elettrodomestici, ecc...) e anche vecchi copertoni (di auto, biciclette, ecc...) e ce ne sono molti!!!!*

- Ora parliamo del problema furti nei luoghi pubblici! Ce ne sono molti? Sono esperti, questi ladri?

- *Sì, ce ne sono molti, ! Credo che siano esperti e conosco molta, anzi troppa gente che è stata derubata sempre dagli stessi tipi.*

- Conosce gente che è stata derubata? Lei è già stato derubato?

- *No, io non sono mai stato derubato.*

- Ora parliamo del problema droga. Lei sa con che mezzo raggiunge Santacracorum?

- *Lo so, raggiunge "Santa" via mare.*

- E dove viene consumata maggiormente e di che tipo è?

- *Non so dove viene consumata maggiormente, ma credo di sapere di che tipo è: si tratta di estasi e cocaina.*

Finita l'intervista vedo che si è messo a piovere, ci sono i tuoni; mi è venuta in mente una poesia di Pascoli che hanno trasmesso alla radio qualche giorno fa.

(Testo creato dagli allievi)

Temprale

*Un bubbolìo lontano..
Rosseggia l'orizzonte,
come affocato, a mare;
nero di pece, a monte,
stracci di nubi chiare:
tra il nero un casolare:
un'ala di gabbiano.*

Il villaggio di Santacracorum



1. Indica le parole-chiave che ti servono per sintetizzare:

- a) la descrizione del grotto
 b) i commenti del Signor De Sgrottis
(disegna due mappe mentali)

2. In quale momento della giornata l'autore si è recato al grotto ? _____

3. Le risposte del Signor De Sgrottis sono:

- lapidarie / lacunarie / laconiche / logorroiche / lapalissiane /
 scegli la parole che ti sembra adatta e spiega perché

4. Secondo te, come si potrebbe spiegare l'affermazione dell'oste: "i ladri sono sempre gli stessi tipi" ?

5. L'oste si esprime su tre problemi. Qual è, secondo te, quello che lo preoccupa di più?

Da cosa lo deduci ? _____

6. Trasforma la poesia di Pascoli utilizzando altre espressioni per le parole elencate (devi mantenere il senso):

- bubbolio / lontano / affocato / a mare / stracci / tra il nero / casolare

7. Seguendo il modello della poesia, descrivi con 7 versi il Grotto de Sgrottis; trova un titolo senza la parola "grotto".

8. Riprendendo le informazioni che hai, scrivi una breve biografia di de Sgrottis. Immagina pure, intessendole nel testo, le ragioni che hanno fatto di de Sgrottis l'uomo che è.

La ville de Marifrax

Exercice de compréhension

Lis d'abord le texte et ensuite réponds aux questions.

Vol mystérieux dans le musée

Depuis que nous sommes ici à Marifrax, nous avons cherché un travail et maintenant nous l'avons trouvé. Moi comme psychologue à l'hôpital, Monia comme photographe au journal de Marifrax et Sara comme archéologue au Musée de la ville. Mais voici ce qui nous est arrivé un jour.

C'était une soirée comme une autre; Sara travaillait tranquillement dans son bureau au musée, **un bâtiment** situé près de la mer, grand et blanc. Il a été construit en 1889 comme maison pour une famille très riche; maintenant il contient des antiquités égyptiennes.

Le métier de Sara est très intéressant. Elle va tous les mois en Afrique pour faire **des fouilles** et chercher dans des ruines.

Elle trouve des témoignages de différentes époques.



Maintenant elle travaille aussi dans le musée pour gagner un peu d'argent.

Mais retournons à notre soirée... Tout à coup une momie sort d'un sarcophage et elle commence à jeter tout en l'air. Sara entend des bruits et elle va voir ce qui se passe. En allant vers les bruits elle aperçoit les objets exposés sur **les étagères**: un vase très étroit avec des dessins de chats égyptiens, un collier en cristal... Quand Sara arrive dans la salle, elle voit la

momie qui met beaucoup d'objets dans son sac. Sara a juste le temps de voir ses yeux



et puis elle

s'évanouit.



La momie alors s'enfuit.

Après deux minutes Monia arrive; elle devait amener Sara à la maison. Mais dans le musée tout est tranquille. Alors elle la cherche et la trouve **étendue** au sol. "Il faut que je la réveille" elle pense; et elle la **mouille** avec de l'eau. Sara se réveille et explique à Monia ce qui s'est passé. "Il est nécessaire qu'on appelle la police!" crie-t-elle. "Pendant que tu téléphones je prends des photos, comme ça je ferai un scoop!" dit Monia.

Quand elle a terminé de prendre ses photos, elle part avec Sara à la police. Là elles trouvent l'inspecteur Scettrini qui leur demande ce qui s'est passé.

Sara explique: "Ah monsieur, c'était terrible! Je travaillais tranquillement quand j'ai entendu des bruits... alors ... alors j'ai vu une momie ... elle était très haute... et très robuste... Mais elle avait des yeux pénétrants, d'un bleu intense...".

"Mais les momies n'ont pas les yeux bleus" intervient l'inspecteur. "Mais bon, je verrai ce que je pourrai faire." Alors Monia et Sara, démoralisées, sortent et retournent à la maison. Là, pendant que Sara m'explique l'histoire, Monia développe les photos. "Il faut que vous veniez!" crie Monia. "Regardez ce que j'ai trouvé!" Dans des photos elle a vu **un morceau** d'une breloque. Sara retourne au musée et le cherche; en le trouvant elle dit: "J'aimerais l'examiner profondément. Peut-être je vais découvrir quelque chose!".

Mara la psychologue, Sara l'archéologue et Monia la photographe

La ville de Marifrax

Questions:

1. Indique les mots-clés qui te permettent de synthétiser l'histoire et insère-les dans un arbre soleil

2. Essaie d'expliquer le sens des mots qui sont soulignés en t'appuyant, si possible, sur le contexte

7. un bâtiment = _____

10. des fouilles = _____

16. les étagères = _____

22. étendue = _____

23 mouille = _____

36. un morceau = _____

3. Selon toi qui est la narratrice ? _____

4. Pour qui travaille Monia ? _____

5. Pour quelle raison la photographe s'est rendue au musée ?

6. Pourquoi l'inspecteur pourrait avoir des doutes au sujet de la momie?

7. Que peut être une *breloque*?

8. Comment continuerais-tu cette histoire? Raconte-le ci-dessous de façon synthétique. Ton texte doit être pertinent, cohérent et donc tenir compte de ce qui a été raconté (utilise ton arbre soleil et complète-le avec les mots-clés de ton propre récit).

