

Tema

La pédagogie du projet
La pedagogia per progetti
Die Projektpädagogik
La pedagogia per projects

La Pédagogie du projet... pour quoi? pour qui?

*Nous ne sommes pas sur Terre
pour reproduire, mais pour innover*

“Pédagogie du projet”, étiquette, appellation d’origine plus ou moins contrôlée, qui veut définir une modalité d’enseignement-apprentissage où ont été élaborées et organisées des pratiques de classe (recherche, travail de groupe, autonomie, mise en commun, pédagogie de la situation-problème /obstacle, différenciation pédagogique, etc.), une modalité utilisée depuis fort longtemps par les enseignants, de manière sporadique ou convaincue, ou encore en “alternative” au programme, voire en “bouche-trou” (on parle de “mini-projets”) ou en vérification – évaluation.

Si, pour les “convaincus”, ceux qui savent baliser avec rigueur leur enseignement dans le projet des élèves, il s’agit d’une modalité qui a fait (et continue de faire) évoluer leur manière d’enseigner, pour certains enseignants elle semblera ringarde, pour d’autres une aventure peu productive, pour d’autres encore un ennui jeu de mot de théoricien: toute pédagogie n’est-elle pas déjà un projet?

Ce numéro de *Babylonia* veut s’employer à modifier ces clichés en proposant très concrètement les ouvertures et la démarche (pour ceux qui ne s’y sont encore jamais lancés). Nous y présentons des cas de figure, à considérer comme des exemples ou des propositions de cette pratique de classe peut-être un peu moins évidente en langues que dans d’autres branches.

Mais il veut aussi donner aux lecteurs-praticiens envie de changer quelque chose à leur enseignement ou de convoquer dans leur jeu quelques atouts supplémentaires.

En effet, la Pédagogie du Projet (PP) peut permettre à l’enseignant de mieux relever le défi de l’hétérogénéité – inéluctable dans l’école aujourd’hui-, c’est-à-dire de saisir et de faire partager à sa classe la diversité de chacun pour permettre un enrichissement collectif au lieu de tenter de “les couler tous dans le même moule” (que serait une norme, un 4, une moyenne, etc.), sans pour autant “juger” cette diversité mais en l’évaluant de manière constructive. La PP pour l’enseignant, donc, puisqu’elle lui permet de mieux “faire” sa classe.

La PP pour l’élève aussi. Au-delà de la banale observation de la motivation d’un groupe pour un objectif qu’il détermine (en partie) et qu’il décide, le projet va permettre à

Die Projektpädagogik... Wofür? Für wen?

*Wir sind nicht auf der Welt, um immer wieder das
Gleiche zu tun, sondern um zu erneuern.*

“Projektpädagogik”, eine Etikette, eine Bezeichnung, die für mehr oder weniger Qualität bürgt, und die eine Lehr- und Lernmethode beschreibt, bei der es um die Erarbeitung und Umsetzung von Tätigkeiten in der Klasse geht (Suche von Informationen, Gruppenarbeit, Selbständigkeit, Austausch der Resultate, Fallstudien, Problemlösungen, differenzierter Unterricht, usw.); eine Methode, die seit längerem von den Lehrkräften angewandt wird, eher sporadisch oder ganz bewusst, oder auch als Alternative zum Programm, sei es als “Lückenfüller” (die sogenannten “Mini-Projekte”) oder als Möglichkeit des Testens und Bewertens.

Wenn es sich für die “Überzeugten”, also jene, deren Unterricht konsequent durch Schülerprojektarbeit geprägt wird, um eine Methode handelt, mit der sie ihren Unterricht stets weiter entwickelt haben, so erscheint diese Pädagogik andererseits für gewisse Lehrer mühsam, abenteuerlich, wenig produktiv, oder gar eine reine Theorie. Ist nicht alle Pädagogik schon ein Projekt?

Diese *Babylonianummer* möchte solche Clichés in Frage stellen und auf ganz konkrete Art Vorgehensweisen und einzelne Schritte vorschlagen (für jene, die bisher das Wagnis noch nicht unternommen haben). Gleichzeitig werden Unterrichtsmuster gezeigt, die vielleicht im Sprachunterricht noch nicht so vertraut sind wie in anderen Fächern.

Ziel ist es, den in der Schulpraxis engagierten Lesern Mut zu geben, etwas in ihrem Unterricht zu ändern, oder offen zu sein für die eine oder andere interessante Idee.

Tatsächlich ist die Projektpädagogik (PP) in der Lage, dem Lehrer besser über die Schwierigkeit der Heterogenität der Gruppe – unvermeidlich in der heutigen Schulwirklichkeit – hinwegzuhelfen, das heisst die Verschiedenheit jedes Einzelnen als Chance zu begreifen und diese Ausgangslage die Klasse als echte Bereicherung erleben zu lassen, anstatt zu versuchen, alle “in die gleiche Form zu pressen” (was die Norm bedeuten würde, eine Note 4, den Durchschnitt, oder ähnlich). Die Verschiedenheit sollte vielmehr auf eine konstruktive Art bewertet werden.

Die PP ist folglich ein geeignetes Mittel für die Lehrperson, weil sie erlaubt, die eigene Klasse wirklich zu “entdecken”.

l'élève de diriger et **donner du sens** à ses apprentissages, un sens plus large et plus immédiat aux compétences (les contenus du "programme", les objectifs de l'enseignant, les descripteurs du Portfolio, etc.) qu'il est en train d'acquérir.

La PP pour *l'établissement scolaire* également car le(s) projet(s) caractérise(nt) une école, une formation, ouvre(nt) l'école sur l'extérieur (et fait connaître l'école). Bien qu'il n'y ait pas, jusqu'ici, d'analyse comparative de résultats on constate que cette stratégie offre un avantage quant à la gestion des classes / groupes, quant aux possibilités d'échanges, d'élargissement et de décloisonnement des différentes branches. La PP peut aussi permettre une plus grande implication et un "sentiment d'appartenance" des élèves – et des enseignants – dans l'école.

Enfin, la PP pour les *pédagogues* et les *didacticiens* car elle mêle, et tire parti de, différentes didactiques éprouvées et de théories sur l'apprentissage. Babylonia ne propose ni analyse ni synthèse de ces différents "ingrédients" mais propose quelques "mises en rapport" pour éviter les confusions. ("Autour de la pédagogie du projet: quelques repères", p. 12)

Mireille Venturelli

enseignante de français à l'Ecole Supérieur de Tourisme et Hôtellerie (SSAT) de Bellinzona. Elle est membre de la rédaction de Babylonia.

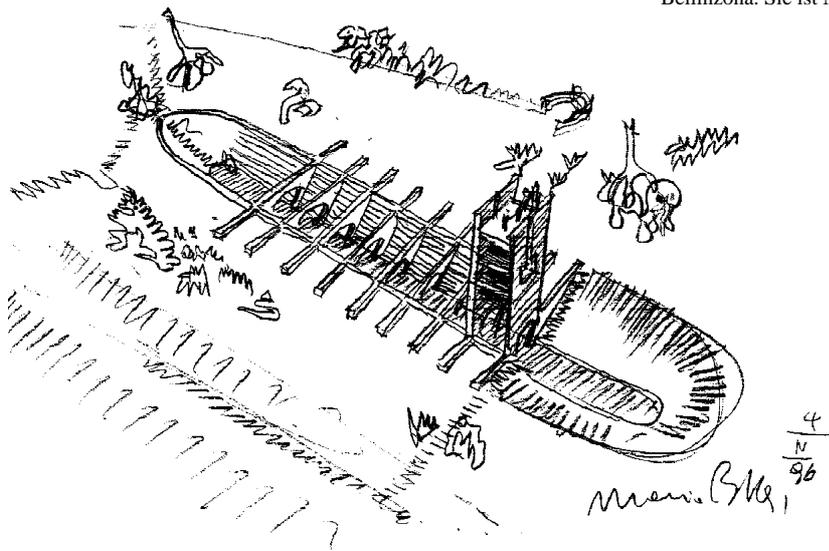
*Die PP ist aber auch auf den **Schüler** zugeschnitten. Ohne nur ganz banal auf die Motivation einer Gruppe, die (zum Teil) über den Lernerfolg entscheidet, einzugehen, kann man festhalten, dass ein Projekt dem Schüler erlaubt, seinen Lernprozess zu steuern und ihm Sinn zu verleihen, eine Bedeutung, deren er sich noch unmittelbarer bewusst ist als der Fertigkeiten (Schwerpunkte des Lehrplans, Lernziele, Deskriptoren des Portfolio, usw.), die er sich gerade aneignet.*

*Die PP dient schliesslich auch der **Schule**, weil die Projekte eine Schule, eine Ausbildung in ihrer Eigenart und Besonderheit charakterisieren, die Schule nach aussen darstellen und bekannt machen. Obwohl es bis heute keine vergleichende Analyse der Resultate gibt, stellt man fest, dass diese Strategie Vorteile bringt in Bezug auf die Führung der Klassen / Gruppen, auf die Möglichkeiten von Austauschaktivitäten und auf den interdisziplinären Unterricht. Die PP kann auch eine bessere Integration und ein stärkeres Zusammengehörigkeitsgefühl unter den Schülern – und den Lehrern – fördern.*

*Zuletzt kommt die PP den **Pädagogen** und **Didaktikern** zugute, weil sie verschiedene erprobte Didaktikansätze und Lerntheorien verbindet und nutzt. Babylonia möchte diese verschiedenen "Zutaten" weder vorstellen noch analysieren noch zusammenfassen, gibt jedoch einige Hilfestellungen, um Bezugspunkte zu erkennen, auch um Verwechslungen zu vermeiden. ("Autour de la pédagogie du projet: quelques repères", S. 12)*

Mireille Venturelli

unterrichtet Französisch an der Tourismus- und Hotelfachschule in Bellinzona. Sie ist Mitglied der Redaktion von Babylonia.



Mario Botta, Progetto per l'Arca di Noè (museo all'aperto per le opere di Niki de Saint-Phalle) a Gerusalemme, 1995.