

Sommario
Inhalt
Sommaire
Cuntegn

	4	Editoriale
Tema		Scrivere - Schreiben - Ecrire
	6	Introduzione (Red.)
	7	Qu'est-ce qu'écrire? <i>Bernard Schneuwly</i>
	11	Soziale und kulturelle Komponenten der Schriftlichkeit. <i>Annelies Häcki Buhofer</i>
	16	In der Fremdsprache schreiben. <i>Gerhard Neuner</i>
	21	L'acquisition de l'écrit chez les enfants bilingues. <i>Miriam Egli</i>
	28	Far scrivere in italiano. <i>Un'intervista a Daniela Zorzi Calò</i>
Inserto didattico		No. 16 Tagebücher schreiben. <i>Leo Koch</i> No. 17 Le Petit Poucet?... il en a fait du chemin! <i>Mireille Venturelli</i>
Ricerca	34	Mehrere Sprachen in einem Schulfach? Zur Anwendung von Lernstrategien im Fremdsprachenunterricht. <i>Stephan Schmid</i>
	42	L'enseignement du français langue seconde et les emplois "non littéraires" des signes. <i>Giuseppe Manno</i>
	46	Evaluierung der Lehrmittel für Alphabetisierung von Erwachsenen in Deutsch als Fremdsprache. <i>Marianne Roka</i>
Curiosità linguistiche	49	Les mots mal coupés. <i>Hans Weber</i>
Finestra	50	Le statut et le rôle des Etudes de Langues dans l'enseignement supérieur en Suisse et en Europe: huit thèses. <i>Sabine Houda et Alexander Schwarz</i>
Bloc Notes	55	L'angolo delle recensioni <ul style="list-style-type: none">• Häublein, G. et al.: <i>Memo</i>, Langenscheidt (Gianni Ghisla)• ELA (Etudes de linguistique appliquée), No. 98 (Jean François de Pietro)• Falter, P.: <i>Französisch in der Industrie</i>, Wissner (Hans Weber)• Eggensperger, K.H.: <i>Die Verbalflexion im Französischunterricht...</i>, Wissner (Hans Weber)
	61	Attualità - informazioni <ul style="list-style-type: none">• Appello in favore della parità di trattamento dell'italiano nella maturità
	62	Convegni <ul style="list-style-type: none">• VALS/ASLA, Neuchâtel• Enseignement des langues et théories d'acquisition, Lausanne
	64	L'angolo delle associazioni <ul style="list-style-type: none">• LEDAFIS• Association pour la promotion de l'enseignement plurilingue
	78	L'angolo delle riviste
	81	Agenda
	83	Impressum, autori

