



9. Projektdidaktik / Pédagogie du projet Pedagogia per progetti / Project- based learning

Aspects thématiques

Par pédagogie du projet (désormais PP) on entend une modalité d'enseignement-apprentissage dans laquelle ont été élaborées et organisées des pratiques de classe qui permettent à l'enseignant de mieux relever le défi de l'hétérogénéité, c'est-à-dire de saisir, et de faire partager à sa classe, la diversité de chacun pour un enrichissement collectif. Dans ce but, la PP tire parti de différentes didactiques éprouvées et de théories sur l'apprentissage en mettant l'accent sur l'autonomie de l'apprenant. Le projet permet en effet à l'élève de diriger sa progression et de donner un sens plus large et plus immédiat à l'acquisition des compétences envisagées (contenus et objectifs du «programme», descripteurs du Portfolio, etc.), ceci grâce à l'établissement de points de repères et de passages (parfois obligés) qui lui fournissent les moyens de rester maître de son évolution.

Partant d'une préoccupation, d'un problème, d'une intention, la PP définit des objectifs sur la base d'un constat initial afin d'identifier le ou les obstacle(s) à dépasser, et elle interroge ces objectifs tout au long de la démarche. Ce questionnement par rapport à l'apprentissage (mais aussi par rapport à la production) constitue le cœur même de la démarche. C'est donc une manière d'engager les différents acteurs (élèves et professeurs) dans une dynamique d'action. Le projet d'établissement, lui, est une vision qui implique généralement le corps enseignant qui choisit et décide ce qui va être élaboré avec les classes (et comment le faire). Les élèves y sont donc acteurs plutôt qu'actants.

Dans cette fiche, nous prenons également en considération des approches didactiques spécifiques qui peuvent être soit englobées par la PP, soit des parties constitutives de la PP: il s'agit notamment de la simulation globale (articles 1, 2, 4) ou partielle (encart 72), de la didactique par situation (article 11), de l'approche par scénario (no 1/13, fide), de l'élaboration de divers matériaux didactique autour d'un thème (articles 7, 8 et 9 ; encarts 73 et 75), des études de cas (article 5), des outils pour la mise en place d'un projet (articles 12 et 13) et des projets «clé-en-main» (article 7, encarts 41 et 48).

Aspects didactiques

Quelles sont les spécificités de la PP quant à la planification de l'enseignement /apprentissage? Comment «monter» un projet? Quelles sont les modalités d'évaluation qui prennent en compte, justement, les bases didactiques de la PP et les différentes compétences mises en œuvre et développées? Temps et durées de PP en fonction de programmes, de différentes branches, des groupes et des niveaux? Quels apports quant au(x) sens des objectifs et des acquis pour les élèves? Qu'en est-il de la transversalité des apprentissages et des aspects pluridisciplinaires?

Le numéro thématique (3/01) répond à ces différentes questions en donnant des pistes ou des stratégies d'application et en montrant les avantages – mais aussi les pièges – que peut comporter cette vision pédagogique.

Numéro thématique

Babylonia 3/2001: La pédagogie du projet / La pedagogia per progetti / Die Projektpädagogik / La pedagogia per projects

Articles

1. **Mireille Venturelli:** Les chemins de Goufrantale, simulation globale grammaticale (1/93)
2. **Francis Yaiche:** Les simulations globales ou l'autonomie retrouvée (2/94)
3. **Tamara Moor, Roselyne Rezzonico & Mireille Venturelli:** Pour de bon échangez et changez! (2/96)
4. **Michel Darani:** Una crociera con scalo nei balcani – une simulation globale pour l'interculturalité (2/99)
5. **Johann Fischer:** L'uso dei studi di caso nei corsi di lingua (3/07)
6. **Luci Nussbaum & Pepa Rocha:** L'organisation sociale de l'apprentissage dans une approche par projet (3/08)
7. **Christiane Perregeaux:** Le sac d'histoires, un projet qui a plus d'un tour et plus d'une langue dans son

sac (4/09)

8. **Travailler - apprendre avec les thèmes policiers** / Arbeiten und Lernen mit Kriminalromanen / Lavorare e apprendere con un tema da romanzo "giallo" (2/10)
9. **Käthi Staufer-Zahner**: Combining Content- and Task-Based Learning at primary level: ways, reasons, challenges (3/10)
10. **Margrit Hagenow-Caprez**: Unterrichten mit Szenarien: „Aus der Praxis“ (1/13)
11. **Gianni Ghisla, Luca Bausch & Elena Boldrini**: Situationsdidaktik im Fremdsprachenunterricht. Ein Plädoyer für eine integrierte Sicht von Wissen, Können und Reflexion (2/13)
12. **Martina Lazaro & Alberto Cattaneo**: Hypervideos – ein spannender didaktischer Erlebnisparcours (3/13)
13. **Uwe Klemm & Nancy Grimm**: Go Edmodo: Plattformgestützte Lektüre des Romans "A Long Way Down" (3/13)
14. Katharina Oechlin: Ein kulinarisch motiviertes literarisches Projekt für den Französischunterricht der Sekundarstufe II (1/15)
15. Marie-Hélène Tramèr-Rudolphe: Un voyage culinaire autour de la France en L2 (1/15)
16. Jeanne Pantet: Un percorso didattico attorno alla "Cuisine revisitée": metamorfosi culinarie e linguistiche (1/15)

Encarts didactiques

- N° 15:** Michel Darani / Mireille Venturelli: L1–L2: une même manière de s'exercer pour apprendre (2/95)
- N° 26:** Tamara Moor / Mireille Venturelli: Ne donnez pas votre langue au chat (4/97)
- N° 27:** Mireille Venturelli: Le tropique du zèbre (1/98)
- N° 41:** Nicholas Willis: A mini-project (1/02)
- N° 48a):** Daniel Stotz : A Life in the Day of... (4/04)
- N° 72:** Jeanne Pantet & Mireille Venturelli : Les situations professionnelles en classe de langue 2: l'exemple de la réception (2/13)
- N° 73:** Daniel Stotz & Nikola Mayer, with Students of the Pedagogische Hochschule Zürich: Story-telling with self-made films (3/13)
- N° 75:** Martina Zimmermann, Anna Häfliger, Vere Schofield, mit Studierenden der PH Luzern: Task based learning and the status of grammar (2/14)